



# 1035/2026 - Contratação de empresa especializada para obtenção de projetos de vestimenta cênica, audiovisual e iluminação para o Teatro Municipal Cacilda Becker

## Informações Básicas

Sector requisitante: Secretaria Municipal de Cultura

Responsável(is): ANGÉLICA CRISTINA BALDIN DE LIMA

## 1 - Descrição da Necessidade de Contratação

O Teatro Municipal Cacilda Becker, importante espaço cultural de Pirassununga, encontra-se fechado desde o evento climático de microexplosão ocorrido em 9 de outubro de 2021. Este fenômeno, de grande impacto, causou danos estruturais significativos em diversos pontos do município e levou a Prefeitura a decretar estado de emergência. Entre os prejuízos provocados, destacou-se um grande buraco no telhado do teatro, comprometendo sua integridade e impossibilitando suas atividades. Uma intervenção realizada em dezembro de 2025 solucionou a principal avaria, garantindo a integridade da cobertura. Entretanto, a edificação permanece inoperante por ainda depender de reformas adicionais de infraestrutura e modernização de seus sistemas cênicos e funcionais. A reabertura do Teatro Municipal Cacilda Becker é uma necessidade premente para a cidade, considerando sua relevância como polo de difusão artística, formação cultural e estímulo à economia criativa local. O espaço atende tanto à comunidade artística quanto à população em geral, promovendo inclusão, acesso à cultura, atividades educativas e valorização do patrimônio histórico municipal. A continuidade do fechamento compromete a oferta desses benefícios, prejudicando o desenvolvimento cultural e social de Pirassununga. Com recursos do MIT repassados pelo CONTUR, foi possível desenvolver, no início de 2026, um projeto básico para pequenas reformas. A abertura do Edital FID pelo Governo do Estado de São Paulo, em abril de 2026, representou uma nova oportunidade de captação de recursos, permitindo ampliar o escopo da reforma e incluindo o desenvolvimento de um projeto cênico para a modernização do teatro. Todavia, a Prefeitura não dispõe atualmente de equipe técnica qualificada para elaboração dos projetos executivos e estudos especializados exigidos para viabilizar os convênios e dar prosseguimento às obras. Dessa forma, destaca-se a necessidade imprescindível de contratação de profissionais especializados, cuja atuação será determinante para garantir a reabertura plena do teatro, o cumprimento das exigências legais, a obtenção dos recursos e a efetiva revitalização deste importante equipamento cultural do município.

## 2 - Previsão da Contratação no PCA

Previsão da Contratação no Plano de Contratações Anual (PCA):

Previsto

Observações:

DFD 6592/2026

## 3 - Requisitos da Contratação

- **Qualificação Profissional:** Os profissionais devem possuir formação e registro em seus conselhos de classe, garantindo capacidade técnica para elaboração de projetos específicos na área de arquitetura, engenharia civil, engenharia elétrica, engenharia acústica, iluminação cênica e artes cênicas. Ex.: CREA, CAU.
- **Experiência Comprovada em Projetos de Espaços Culturais:** Comprovação de participação anterior em projetos similares, assegurando conhecimento dos requisitos técnicos, normativos e funcionais de teatros e espaços culturais.

- As empresas participantes do certame deverão apresentar documentação de Regularidade Jurídica, Fiscal, Social, Trabalhista e Econômico-Financeiro, nos moldes nos artigos 66, 68 e 69, da Lei Federal nº 14.133/2021.
- Não será admitida a subcontratação do objeto contratual.

#### **4 - Levantamento de Mercado**

Opções selecionadas:

- Contratação Direta via Inexigibilidade de Licitação de Profissionais de Notória Especialização
  - Pontos positivos:
    - Alta qualidade técnica assegurada na execução do serviço
    - Atendimento a requisitos normativos específicos e complexos
    - Possibilidade de personalização conforme demanda do projeto
    - Redução de tempo em processos licitatórios convencionais
    - Acesso a expertise exclusiva e comprovada
  - Pontos negativos:
    - Risco de questionamentos quanto à justificativa da inexigibilidade
    - Potencial diminuição da competitividade e de obtenção de melhores preços
    - Exigência de documentação técnica e comprobatória detalhada
    - Maior necessidade de transparência para evitar suspeitas de favorecimento
    - Dependência de profissionais ou empresas específicas

#### **5 - Consolidação do Levantamento**

##### **Primeira alternativa - Contratação Direta via Inexigibilidade de Licitação de Profissionais de Notória Especialização:**

Em situações em que se deseja garantir um padrão elevado de qualidade e especificidade, pode-se optar pela contratação direta (inexigibilidade de licitação), prevista no art. 74 da Lei 14.133/2021, de profissionais ou escritórios de notória especialização em projetos de espaços culturais, desde que existam justificativas técnicas consistentes e documentação comprobatória da singularidade dos serviços e da expertise dos profissionais. Esta modalidade é recomendada quando a administração identifica que apenas determinados especialistas detêm o conhecimento e a experiência necessários para lidar com a complexidade do teatro, sobretudo por suas características técnicas, históricas e funcionais. A contratação direta proporciona excelência técnica, atendimento a requisitos normativos e otimização de prazos, desde que instruída por parecer técnico robusto e observando-se rigoroso controle e transparência.

##### **Vantagens:**

Alta qualidade técnica assegurada na execução do serviço  
Atendimento a requisitos normativos específicos e complexos  
Possibilidade de personalização conforme demanda do projeto  
Redução de tempo em processos licitatórios convencionais  
Acesso a expertise exclusiva e comprovada

##### **Desvantagens:**

Risco de questionamentos quanto à justificativa da inexigibilidade  
Potencial diminuição da competitividade e de obtenção de melhores preços  
Exigência de documentação técnica e comprobatória detalhada  
Maior necessidade de transparência para evitar suspeitas de favorecimento  
Dependência de profissionais ou empresas específicas

#### **Opção Escolhida**

## Justificativa da Opção Escolhida

Considerando tratar de projeto a ser entregue dentro de um prazo curto, as outras modalidades descritas não atenderiam ao prazo de conclusão.

## 6 - Descrição da Solução Como um Todo:

A solução escolhida consiste na contratação direta de profissionais ou escritórios de notória especialização para a elaboração dos projetos executivos necessários à reabertura e modernização do Teatro Municipal Cacilda Becker em Pirassununga. Essa opção possibilita a seleção de especialistas reconhecidos com comprovada experiência em projetos de espaços culturais, atendendo de forma criteriosa os requisitos de qualificação técnica e experiência em arquitetura, engenharia civil, elétrica, acústica, iluminação cênica e artes cênicas, conforme as necessidades específicas do teatro. Ao optar por profissionais de alta capacitação e reconhecimento comprovado, a administração assegura qualidade técnica elevada nas propostas, garantindo que as demandas de infraestrutura e modernização cenotécnica sejam solucionadas de acordo com normas técnicas especializadas e especificidades funcionais de teatros, inclusive considerando seu contexto histórico e arquitetônico. Tal escolha responde diretamente à necessidade de dotar o município de projetos executivos sólidos e viáveis, condição imprescindível para viabilizar convênios, captar recursos e cumprir exigências legais determinantes para a revitalização e plena reabertura da edificação. Ao contar com expertise exclusiva de profissionais que já possuem vivência comprovada em demandas análogas, reduz-se o risco de falhas técnicas, incompatibilidades ou propostas genéricas, propiciando soluções personalizadas para a realidade do Teatro Municipal Cacilda Becker. Isto é especialmente relevante devido à urgência do atendimento das demandas culturais e sociais do município e ao fato de a Prefeitura não dispor atualmente de corpo técnico próprio para tal nível de elaboração. Além disso, a seleção dessa solução permite ganhos significativos em tempo, viabilizando o cumprimento de prazos para elaboração dos projetos exigidos por fontes de financiamento disponíveis, como o Edital FID, além de assegurar o rigor técnico e o atendimento às legislações e normativas setoriais. Dessa forma, a solução escolhida promove não apenas a viabilidade e agilidade do projeto, mas também a excelência na entrega dos serviços, potencializando o impacto cultural, social e econômico da reabertura do teatro para Pirassununga e sua comunidade.

## 7 - Estimativa do Quantitativo

Considerando que a parte cênica compreende diversas áreas: iluminação, áudio, vestimentas, piso, telhado, foram subdivididos em itens, porém inclusos num mesmo serviço para garantir que todos os projetos sejam de mesmo entendimento

## 8 - Estimativa de Preço

<b>Item:</b>	<b>Quantidade:</b>	<b>Medida:</b>	<b>Preço Unitário:</b>	<b>Valor total:</b>
rojeto básico e executivo em VESTIMENTA CÊNICA: Avaliação e determinação de todas as características necessárias para o projeto de iluminação cênica. Essas características incluem, mas não se limitam a:- Análise das necessidades específicas de iluminação para destacar cenários, criar efeitos especiais e contribuir para a narrativa.- Facilidade de Operação e Manutenção.- Tecnologia e Equipamentos.- Funcionalidade e Conforto.- Durabilidade e Resistência.- Segurança e Confiabilidade.- Eficiência Energética e Sustentabilidade.Faz parte do projeto de iluminação cênica:- Dimensionamento, tipificação e localização dos equipamentos e suportes:- Posicionamento e configuração de varas e passarelas específicas;- Mapa dos circuitos cênicos;- Caixas de circuitos de piso e de parede;- Quadro de força específico e sua demanda;- Racks para módulos de potência;- Mesa de comando residente;- Eletrocalhas e eletrodutos específicos;- Cabeamento AC específico e de sinal;- Refletores, insumos e demais equipamentos residentes;- Suportes para equipamentos externos. Projeto BÁSICO E EXECUTIVO de ARQUITETURA CENOTÉCNICALevantamento do espaço e anexos com posterior transposição das informações em	1	serviço	R\$ 92.400,00	R\$ 92.400,00

Item:	Quantidade:	Medida:	Preço Unitário:	Valor total:
<p>plataforma BIM. Estudo de volumetria, organograma e indicações de reforma/ajustes em projeto arquitetônico.- Transposição das informações em BIM;- Elaboração de RRT e/ou ART;- Estudo e indicação de volumetria, Organograma e ambientes;- Estudo de curva e campo de visibilidade para plateia;- Estudo dimensional técnico.- Relatório de inputs na disciplina de acústica Projeto BÁSICO E EXECUTIVO de ACÚSTICA Análise e determinação de elementos que contribuem para a qualidade do som conforme as funções definidas para o espaço. Abaixo estão as principais áreas a serem analisadas, avaliadas e determinadas no projeto de acústica cênica, mas não se limitam a:- Características do Espaço.- Qualidade do Som Desejada.- Controle de Reverberação.- Isolamento Sonoro e Distribuição de som.- Tecnologia e Equipamentos.- Durabilidade e Resistência.- Segurança e Confiabilidade.- Qualidade e Performance. Faz parte do projeto de acústica:- Definição dos materiais, cálculo de comportamento, quantificação e detalhamento das fixações para defletores e absorvedores acústicos de piso, parede e teto Projeto BÁSICO E EXECUTIVO de MECÂNICA CÊNICA Avaliação e determinação de todas as características necessárias para um projeto de mecânica cênica. Essas características incluem, mas não se limitam a:- Identificação de Requisitos.- Seleção de mecanismos seguros e adequados.- Eficiência Energética e Sustentabilidade.- Facilidade de Operação e Manutenção.- Integração com outros elementos Cênicos.- Documentação e Comunicação. Faz parte do projeto de mecânica cênica:- Detalhamento de GRIDS metálicos, manobras contrapesadas e manobras eletromecânicas;- Definições e detalhamento de passarelas técnicas, passarelas de carregamento, pontes de iluminação e escadas para acesso aos níveis técnicos;- Suportes e acessórios para a fixação dos equipamentos de iluminação cênica, sonorização, vídeo projeção acústica Projeto Básico e Projeto Executivo de ILUMINAÇÃO CÊNICA. Dimensionamento, tipificação e localização dos equipamentos e suportes:- Posicionamento e configuração de varas e passarelas específicas;- Mapa dos circuitos cênicos;- Caixas de circuitos de piso e de parede;- Quadro de força específico e sua demanda;- Racks para módulos de potência;- Mesa de comando residente;- Eletrocalhas e eletrodutos específicos;- Cabeamento AC específico e DMX;- Refletores, insumos e demais equipamentos residentes;- Suportes para equipamentos externos. Projeto básico e executivo em SONORIZAÇÃO E VÍDEOPROJEÇÃO: Prever toda a infraestrutura necessária para a implantação dos sistemas de áudio e vídeo, com elaboração dos descritivos técnico-operacionais, especificações dos equipamentos e acessórios, plantas de infraestrutura completa de comunicação física/elétrica, e avaliação dos valores para análise financeira.</p>				
Valor Total Estimado:				R\$ 92.400,00

## 9 - Justificativa Para Parcelamento

**Não Parcelamento**, em virtude do(s) seguinte(s) motivo(s):

- O objeto a ser contratado configurar sistema único e integrado e houver a possibilidade de risco ao conjunto do objeto pretendido.

## **10 - Providências a Serem Tomadas Previamente ao Contrato**

- Não há.

## **11 - Contratações Correlatas / Interdependentes**

Contratações Correlatas / Interdependentes

Não há.

## **12 - Impactos Ambientais e Medidas Mitigadoras**

A contratação de profissionais ou escritórios de notória especialização para a elaboração dos projetos executivos de revitalização e modernização do Teatro Municipal Cacilda Becker implica, do ponto de vista ambiental, uma série de potenciais impactos que devem ser avaliados e mitigados, em consonância com o princípio da sustentabilidade previsto na Lei 14.133/2021. Ainda que a contratação nesta etapa envolva predominantemente atividades intelectuais, como levantamento técnico, diagnóstico de infraestrutura, estudos de viabilidade, projetos arquitetônicos, de engenharia e cenotécnicos, as decisões tomadas pelos especialistas contratados repercutirão diretamente no ambiente físico, social e econômico durante as fases seguintes de execução da obra e uso futuro do teatro. Entre os principais impactos ambientais potenciais a serem considerados, destaca-se inicialmente o consumo de recursos naturais, pois os projetos a serem desenvolvidos definirão materiais, técnicas construtivas e sistemas a serem empregados nas futuras intervenções. A especificação de insumos com elevado impacto ambiental, como materiais não renováveis, de alta extração ou com produção poluente, pode gerar efeitos nocivos tanto na fase de construção quanto ao longo do ciclo de vida da edificação. Para mitigar esse risco, é imprescindível que os especialistas priorizem em seus estudos e projetos a adoção de práticas de construção sustentável, como a seleção de materiais certificados, recicláveis, de origem local, com baixo índice de compostos orgânicos voláteis (COVs) e reduzido impacto de carbono. A recomendação de técnicas de eficiência energética, sistemas de reaproveitamento de água e o aproveitamento máximo da iluminação e ventilação naturais também contribuem para minimizar o consumo de recursos e o passivo ambiental decorrente do uso futuro da edificação. Outro impacto relevante refere-se à geração de resíduos sólidos e de efluentes, seja durante a execução das obras definidas pelos projetos, seja na operação continuada do teatro após a sua reabertura. Projetos sem diretrizes claras para gestão de resíduos tendem a resultar em grandes volumes de entulho e descarte inadequado de materiais, com potencial de poluir o solo e recursos hídricos. Como medida mitigadora, os projetos deverão contemplar planos detalhados de gerenciamento de resíduos, prevendo a triagem na fonte, a destinação correta dos rejeitos, a promoção de reciclagem e a redução do descarte, inclusive por meio de demolição seletiva e reuso de elementos construtivos. O dimensionamento adequado dos sistemas de drenagem e manejo de águas pluviais, bem como a previsão de reservatórios de contenção e dispositivos de filtragem, são essenciais para evitar o assoreamento e a contaminação dos corpos d'água do entorno. A poluição sonora e atmosférica é outro aspecto que deve ser antecipadamente considerado na fase de projeto, já que a execução das obras pode provocar emissões de poeira, gases, vibrações e ruídos, impactando o entorno residencial e comercial do teatro. Os especialistas contratados deverão prever, em suas propostas, cronogramas e métodos construtivos que reduzam a emissão de partículas e sons, recomendando horários restritos para as atividades ruidosas, utilização de equipamentos de baixa emissão sonora e barreiras físicas de contenção de poeira e ruídos, a fim de proteger a saúde dos trabalhadores, dos vizinhos e público local. A preservação do patrimônio histórico e cultural do teatro é mais um fator ambiental determinante, uma vez que edifícios históricos requerem soluções técnicas específicas para garantir a conservação de seus elementos arquitetônicos originais, evitando descaracterizações ou intervenções invasivas. Para mitigar esse risco, os profissionais deverão seguir as normativas de tombamento e preservação patrimonial brasileiras e internacionais, priorizando metodologias de restauro reversível, materiais compatíveis e técnicas não destrutivas. A realização de diagnósticos detalhados dos elementos históricos e o acompanhamento de arqueólogos ou restauradores especializados podem ser recomendados para assegurar a integridade do patrimônio. Adicionalmente, deve-se prever no projeto ações preventivas para riscos de acidentes ambientais durante a execução das obras, como derramamentos de óleo, produtos químicos e incêndios. Para tanto, os especialistas deverão especificar áreas adequadas de armazenagem de insumos, prever equipamentos de contenção, treinamentos de segurança ambiental e planos de resposta a emergências, em conformidade com as exigências dos órgãos ambientais e dos planos municipais de contingência. Por fim, a contratação deverá prever, como parte das atribuições dos especialistas, a realização de estudos de impacto ambiental proporcionais ao porte da intervenção, bem como a inserção, nos projetos, de indicadores de desempenho ambiental e mecanismos de monitoramento, possibilitando o acompanhamento, por parte da administração e da sociedade, do cumprimento das medidas mitigadoras ao longo de todas as fases do empreendimento. Em síntese, a mitigação dos impactos ambientais na contratação direta de profissionais para projetos do Teatro Municipal Cacilda Becker dependerá da exigência, em todas as etapas da execução contratual, de observância das melhores práticas de sustentabilidade, fundamentadas em critérios de ecoeficiência, respeito ao patrimônio, gestão de resíduos e poluição, e prevenção de acidentes ambientais, assegurando que os benefícios sociais e culturais advindos da reabertura do teatro sejam conquistados sem prejuízo à qualidade ambiental urbana e à saúde da comunidade de Pirassununga.

## **13 - Resultados Pretendidos**

### Resultados Pretendidos

- Atendimento da necessidade registrada no Título 1 deste Estudo Técnico Preliminar.
- Ganho em termos de:
  - Economia.
  - Potencial de execução de política pública.
  - Potencial de inovação.
  - Otimização processual.

## **14 - Posicionamento Conclusivo Sobre a Viabilidade da Contratação**

Em face dos dados e análises expostas nas seções pretéritas deste documento, consigna-se a viabilidade da contratação, de forma a atender a necessidade em tela.